

(Continúa en castellano, pág. 3)

Dirigida per Baldur Brönnimann i amb la chelista Allisa Weilerstein

L'OV ENTRE EL PRELUDI A LA MODERNITAT DE LA FANTÀSTICA DE BERLIOZ I L'ESTRENA A ESPANYA D'OUTSCAPE DE DUSAPIN

Dimecres, 24 d'abril. Palau de la Música

L'Orquestra de València pujarà demà dijous a l'escenari de la Sala Iturbi del Palau de la Música, per a interpretar a les 19.30 hores i sota la direcció del director suís Baldur Brönnimann, una de les simfonies més cèlebres del gran repertori com és la *Simfonia Fantàstica* d'Hector Berlioz, així com la partitura *Outscape* de Pascal Dusapin, estrena a Espanya, que es configura com un concert per a violoncel i que tindrà com a solista a la destacada concertista Allisa Weilerstein. L'obertura *Béatrice et Bénédict* de Berlioz inicia i completa el programa.

El director del Palau, Vicente Llimerá, ha destacat que “serà fascinant escoltar les obres de dos compositors francesos com són Berlioz i Dusapin, separades 186 anys entre si però amb el denominador comú de l'avantguardisme i l'atreviment en les seues respectives èpoques, és a dir, una romàntica però amb elements que preludien la modernitat, i l'altra profundament contemporània”.

En este sentit, les dos partitures, en paraules de Francisco Coll, autor de les notes al programa “coincidixen en molts aspectes com l'ús complex de ritmes irregulars, la gran inventiva tímbrica, l'ús peculiar de la bellesa i la riquesa a l'hora d'elaborar l'estructura formal de les seues obres”.

La *Simfonia Fantàstica* va ser estrenada a la fi del 1830 al Conservatori de París i va sorgir per l'amor del compositor a la seua primera dona. I és que per a Coll, esta obra “és un obvi exemple de música programàtica..., tracta d'un viatge al·lucinatori a través d'enèrgiques danses, escenes pastorals, viatges psicodèlics, visions, aquelarres i un immens paisatge en moviment, que fan d'esta obra mestra una de les simfonies més estudiades i interpretades”.

Outscape va ser encarregada per la Chicago Symphony Orchestra, i escrita el 1996 precisament per a la gran violoncel·lista Allisa Weilerstein. Segons paraules del mateix compositor, *Outscape* és una paraula anglesa inusual, rica en significat, amb tota una gamma d'interpretacions diferents, des de les més comunes fins a les més filosòfiques..., resumix la història del meu treball: la idea de fugir a un lloc diferent, per a comprendre, discernir, intentar veure i sentir el que està més lluny”.

Llimerá ha afegit que “en poc menys d'una setmana hem pogut gaudir del treball dels nostres dos últims compositors en residència, el divendres passat amb la reeixida estrena d'Elena Mendoza, i demà amb la partitura de Dusapin, que conclou el seu treball amb nosaltres en esta temporada”.

Baldur Brönnimann se sent profundament compromés amb la música contemporània i encarrega obres a compositors, mentre actua de comissari en festivals i cicles. Actualment, ostenta la plaça de director titular i artístic de la Real Filharmonia de Galícia i de l'Escola de Altos Estudos Musicais. Ha dirigit importants obres de compositors contemporanis tals com Saariaho, Boulez, Schnebel, Birtwistle i Zimmerman, oferint concerts en els festivals de Lucerna, Wien Modern, Darmstadt, Donaueschingen, Grafenegg, etc. Ha dirigit l'òpera en la English National Opera, Komische Oper de Berlín i al Teatro Colón de Buenos Aires, Operahuset i en el Theater an der Wien.

Alisa Weilerstein està interpretant esta temporada concerts que abasten tres segles amb la Staatskapelle Berlin, Boston Symphony Orchestra, Kungliga Filharmoniska Orkestern i Stockholm, City of Birmingham Symphony Orchestra, UBS Verbier Festival Orchestra i realitzarà una gira amb la San Diego Symphony, després d'haver treballat amb la New York Philharmonic i la Pittsburgh Symphony Orchestra, Cleveland Orchestra, NDR Elbphilharmonie i Orchestre Symphonique de Montréal la temporada d'abans. Més endavant, actuarà amb la Berliner Philharmoniker, Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks i Los Angeles Philharmonic, entre altres.

Dirigida por Baldur Brönnimann y con la chelista Alisa Weilerstein

LA OV ENTRE EL PRELUDIO A LA MODERNIDAD DE LA FANTÁSTICA DE BERLIOZ Y EL ESTRENO EN ESPAÑA DE OUTSCAPE DE DUSAPIN

Miércoles, 24 de abril. Palau de la Música

La Orquesta de València subirá mañana jueves al escenario de la Sala Iturbi del Palau de la Música, para interpretar a la 19.30 horas y bajo la dirección del director suizo Baldur Brönnimann, una de las sinfonías más célebres del gran repertorio como es la *Sinfonía Fantástica* de Hector Berlioz, así como la partitura *Outscape* de Pascal Dusapin, estreno en España, que se configura como un concierto para violonchelo y que tendrá como solista a la destacada concertista Alisa Weilerstein. La obertura *Béatrice et Bénédict* de Berlioz inicia y completa el programa.

El director del Palau, Vicente Llimerá, ha destacado que “será fascinante escuchar las obras de dos compositores franceses como son Berlioz y Dusapin, separadas 186 años entre sí pero con el denominador común del vanguardismo y el atrevimiento en sus respectivas épocas, es decir, una romántica pero con elementos que preludian la modernidad, y la otra profundamente contemporánea”.

En este sentido, las dos partituras, en palabras de Francisco Coll, autor de las notas al programa “coinciden en muchos aspectos como el uso complejo de ritmos irregulares, la gran inventiva tímbrica, el uso peculiar de la belleza y la riqueza a la hora de elaborar la estructura formal de sus obras”.

La *Sinfonía Fantástica* fue estrenada a finales de 1830 en el Conservatorio de París y surgió por el amor del compositor a su primera mujer. Y es que para Coll, esta obra “es un obvio ejemplo de música programática..., trata de un viaje alucinatorio a través de enérgicas danzas, escenas pastoriles, viajes psicodélicos, visiones, aquelarres y un inmenso paisaje en movimiento, que hacen de esta obra maestra una de las sinfonías más estudiadas e interpretadas”.

Outscape fue encargada por la Chicago Symphony Orchestra, y escrita en 1996 precisamente para la gran violonchelista Alisa Weilerstein. Según palabras del propio compositor, *Outscape* es una palabra inglesa inusual, rica en significado, con toda una gama de interpretaciones diferentes, desde las más comunes hasta las más filosóficas..., resume la historia de mi trabajo: la idea de huir a un lugar diferente, para comprender, discernir, intentar ver y oír lo que está más lejos”.

Llimerá ha añadido que “en poco menos de una semana hemos podido disfrutar del trabajo de nuestros dos últimos compositores en residencia, el viernes pasado con el exitoso estreno de Elena Mendoza, y mañana con la partitura de Dusapin, que concluye su trabajo con nosotros en esta temporada”.

Baldur Brönnimann se siente profundamente comprometido con la música contemporánea y encarga obras a compositores, mientras actúa de comisario en festivales y ciclos. Actualmente, ostenta la plaza de director titular y artístico de la Real Filharmonía de Galicia y de la Escola de Altos Estudos Musicais. Ha dirigido importantes obras de compositores contemporáneos tales como Saariaho, Boulez, Schnebel, Birtwistle y Zimmermann, ofreciendo conciertos en los festivales de Lucerna, Wien Modern, Darmstadt, Donaueschingen, Grafenegg, etc. Ha dirigido la ópera en la English National Opera, Komische Oper de Berlín y en el Teatro Colón de Buenos Aires, Operahuset y en el Theater an der Wien.

Alisa Weilerstein está interpretando esta temporada conciertos que abarcan tres siglos con la Staatskapelle Berlin, Boston Symphony Orchestra, Kungliga Filharmoniska Orkestern i Stockholm, City of Birmingham Symphony Orchestra, UBS Verbier Festival Orchestra y realizará una gira con la San Diego Symphony, después de haber trabajado con la New York Philharmonic y la Pittsburgh Symphony Orchestra, Cleveland Orchestra, NDR Elbphilharmonie y Orchestre Symphonique de Montréal la temporada anterior. Más adelante, actuará con la Berliner Philharmoniker, Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks y Los Angeles Philharmonic, entre otros.